

# 13. KOROŠKI KULTURNI DNEVI V LJUBLJANI

## od 15. do 24. aprila 2015

# Slikarske pismenke

RAZSTAVA  
SLIKARJA

FRANCA  
RASINGERJA

IZ ŠENTPETRA  
PRI ŠENTJAKOBU V ROŽU



## PO NAŠIH SLEDOVIH

13. KKD bo odprl minister za Slovence v zamejstvu in po svetu **Gorazd Žmavc**,  
razstavo bo odprl veleposlanik Republike Avstrije v Ljubljani **dr. Clemens Koja**

Glasbeni okvir:

**Trio kitar slovenske Glasbene šole na Koroškem,**  
**iz oddelka Bilčovs: Simon Bostjančič, Kristina Niemetz**  
**in Lara Ogris (mentor: Vukašin Miškovič)**

**Razstava bo odprta do 30. aprila 2015**

**Ljubljana, Galerija DRUŽINE, Krekov trg 1, sreda, 15. aprila 2015 ob 18. uri**



**Franc Rasinger, roj. 13. 1. 1950**, je uveljavljen slikar z obsežnim v zgodovino in družbeno okolje zazrtim opusom. Glagolske pismenke nastopajo kot sestavni del umetnikovega likovnega dela. Za avtorja niso le znaki oziroma besede na platnu ampak tiha glasba v kateri odzvanja njegova filozofija. Čeprav večina ljudi ne ve kaj pomenijo pa lahko ravno z njimi začutijo avtorjeva čustva in vznemirjenost. Slikar želi s predstavljenimi zgodovinskimi antitezami na platnih spodbuditi gledalca k razmišljanju o svoji lastni identiteti in o okolju v katerem živi. Avtorju ni pri srcu spravljeni milje slikarskega ceha, kjer umetniki hvalijo drug drugega, ampak želi od vsakega posameznika iskrenost. Ta osebna nota se zrcali tudi v njegovi likovni produkciji, saj od gledalca zahteva veliko več kot površinsko razumevanje in pritrjevanje avtorju. Od ljubitelja umetnosti želi diskusijo, kritično razpravo o obravnavani tematiki.

Rasinger je sicer slikar, ki je poznan po eksperimentiranju z različnimi slikarskimi tehnikami in materiali, ki mu omogočajo ustvarjanje značilnih večplastnih vizualnih sporočil, kjer odzvanja zgodovinska preteklost v odnosu do družbene sedanosti. Nadaljnja raziskovanja slikarske površine so ga pripeljala do sestavljanja motiva iz segmentiranih tako vertikalnih kot horizontalnih platnenih kosov posameznih figuralnih skupin in s tem v neposredno bližino tehnike kolaža. Tako umetnik iz posameznih likovnih delcev gradi samostojne vizualne ureditve, ki delujejo nekoliko enigmatično in asociativno.

Svoje likovno znanje uporablja za izražanje vzdušja s katerim poudarja dramatičnost izpovedane s skrbno izbrano slikarsko podlago in ubrano barvno lestvico, kjer v duhu prosojnosti starih fresk prepoznamo obrise ženskih in moških teles, glavnih nosilcev avtorjeve pripovednosti. Arhaične podobe prosevajo skozi pajčevino starostne žlahtnosti in dajejo opazovalcu tisto iskro, ki ga spodbudi k kontemplaciji oziroma razumevanju samega avtorja. Največkrat s toplimi barvnimi otenki in rahlo skicoznim načinom izbranim figuralnim skupinam doda pridih epskosti oziroma obrednosti. To je slikarjeva rdeča nit na kateri gradi svojo razpoznavno podobo, ne glede na estetski okus gledalca, ki je največkrat družbeno-kulturno pogojen.

Franc Rasinger je torej umetnik z veliko kulturno razgledanostjo, občutljivostjo za socialne in druge človeške probleme. Prosojnost njegovih slik, izvedene v trenutku umetnikove duhovne katarze, odlično zrcali odnos njegove navezanosti na rodno zemljo. Svoje zgodbe je avtor s pomočjo glagolskih pismenk spremenil v kodirana sporočila, ki so povečini razumljiva le njemu. Marija Cvetek je o verzih znanih pesnikov vtisnjenih v glagolskem črkopisu na Rasingerjevih platnih zapisala: »Izbrane besede so »nabite« z bogato simboliko stoletnih prizadevanj za obstanek na branikih slovenstva. To je klic po svobodi, po lepoti, po resnici in pravici in po vseh tistih temeljnih vrednotah, ki človeka etično in moralno zavezujejo.

Rasingerjevi figuralni prizori iz slovenske zgodovine so kot potopis po realno določljivih dogodkih, ki so produkt avtorjevih dognanj, čustvovanj in temeljnih vrednot. Avtor nam podaja svoje kritičko videnje obravnavane motivike v kombinaciji z občutki Koroške grude, kjer nam predstavi zdajšnjo, aktualno družbeno stvarnost.

Bistvo njegovega slikarstva je torej izredna enotnost in kontinuiranost med podobo in besedo, Rasingerjeve slike pa so v svojem umetniškem in likovnem izrazu postale komunikacija med sedanostjo in preteklostjo.

Rasinger je v Šentjakobu v Rožu odprl svojo galerijo.

**Aljaž Pogačnik,**  
umetnostni zgodovinar

Za pijačo dobrodošlice bo poskrbel gospod Aleš Mižigoj, član upravnega odbora DSAP.



DRUŠTVO SLOVENSKO-AVSTRIJSKEGA PRIJATELJSTVA  
SE ZAHVALJUJE ZA SODELOVANJE:

- Uradu Vlade RS za Slovence v zamejstvu in po svetu
- Galeriji DRUŽINE v Ljubljani
- Veleposlaništvu Republike Avstrije v Ljubljani
- Avstrijskemu kulturnemu forumu v Ljubljani
- Klubu koroških Slovencev v Ljubljani
- Svetovnemu slovenskemu kongresu v Ljubljani
- Javnemu skladu za kulturne dejavnosti, OI Ljubljana
- Mestni občini Ljubljana

# Družina



REPUBLIKA SLOVENIJA  
URAD VLADE REPUBLIKE SLOVENIJE  
ZA SLOvence V ZAMEJSTVU IN PO SVETU

## avstrijski kulturni forum<sup>lj</sup>



Mestna občina Ljubljana



Izdalo in založilo: Društvo slovensko-avstrijskega prijateljstva, zanj predsednik Lovro Sodja, prof., za organizacijo Lovro Sodja; Sedež društva: Erjavčeva 26, 1000 Ljubljana, [www.dsap.si](http://www.dsap.si), Ljubljana, april 2015; Oblikovanje in tisk: Littera picta d. o. o., Ljubljana